

استمتع بالدفء...
في ليلي الشتاء

توزيع: طارق حسن - القاهرة
terrarri haroon dehlawi est.

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

AL DAHLAWI CO.
Jeddah, Makkah Medinah
Dammam, Taif, Riyadh
Burdah, Al-Nassra, Al-Khobar

العدد ٨٥٦٨ - الخميس ٣٠ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - ٧ الجدي ١٩٨٩ م - ٢٨ ديسمبر ١٩٨٩ م

السنة الثلاثون [٤٤] صفحة - ٣٠ years - 30 years - 30 years

OKAZ Jeddah, Jamadi-ul-Awwal 30, 1410 Capricorn 7, 1368 Thursday December 28, 1989, No. 8568

● جهود الحل في الصحراء مستترة
● قريباً دفعة جديدة خاصة بعد
تضافر الجهود العربية وجهود
الامم المتحدة مع منظمة الوحدة
الاfrقية في هذا المجال.

● رسالة فلسطينية وصلت الى
واشنطن تطالب برفع مستوى
الحوار مع اعتراف امريكي واضح
بالمنظمة.

● الجامعة العربية تعد دراسة
بشأن الانجليزية والاجماع في اتخاذ
القرارات في اطار تطوير ميثاقها
تطويراً شاملاً.

● الأمير ماجد
يغادر الى خارج
الملكة
● أحداث الوطن
ص ٣

● ابن عشرين الانشاء بغير علم
جدة على الله واضللاً لعياده
● الفكر الاسلامي ص ٨

● الأمير محمد
بن فهد يلتقي
السيدة العلمية
المرضى فهد الدم
في ال ٣٠ من
رجب - أحداث
الوطن ص ٣

● السيد ل. - عكاظ
الاستراتيجية الصناعية الخليجية
ضرورة مواجهة التغيرات العالمية
● المال والاقتصاد ص ١٤

● برعاية ام
شهران الاحفاد
بجائزة الأمير خالد
السديري للتفوق
الوطن ص ٣

● هل يمثل خوليت - عكاظ
الرياضية ص ٢٢

● الكفاءات الوطنية - الاستثمار
الاطول - سوق عكاظ

● في نادي المدينة
الشعرية الاسري
ونوشة
والشراقات
الشعر
● اصدا
الكلمة

● الفنان الاردني جهاد بدات من
سرح الطفل - صوت وصورة

● مهرجان اطفال لمصطفى ولبنان
دليل على وعي المرأة السعودية
هو وهي

أسعار العملات بالريال

● ريال يمني	١٠٠٠
● دينار يمني	١٠٠٠
● جنيه مصري	١٠٠٠
● ليرة لبنانية	١٠٠٠
● دولار امريكي	١٠٠٠
● جنيه استرليني	١٠٠٠
● مارك ألماني	١٠٠٠
● فرنك فرنسي	١٠٠٠
● ين ياباني	١٠٠٠



شاوشيسكو وزوجته (في حالة بلشفه) قبل اعدامهما
صورة خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع اف ب

انذار أخير لاستسلام مؤيدي شاوشيسكو:

محاكم عسكرية بصالحات طواري لمحاكمة "الارهابيين"

وكالات الأنباء (بوخارست - عواصم)
وجهت جبهة الإنقاذ الوطني الرومانية اسماً اذاراً آخرها لتطوالت المواجهة
لشوشيسكو الذي تم اعدامه . وحذرت الجبهة الساعية الخاصة من مساء اليوم
مهلة لاستسلام - الارهابيين - وتسليم اسلحتهم والا فانهم سيواجهون المحاكمة امام
محكمة عسكرية خاصة تتمتع بصلاحيات طواريه

شاوشيسكو موصوف وهو يقول - انه
وهذا شاوشيسكو سيرة من يده مراراً
زوجته التي مدت اكثر عصبية وحدة انذار
الحاكمية التي عرجت على الجوار سائرة
بالثابتهين الروماني الليلة تل انصاية
تهدف الى القاء مظهر النظام المخلوع غير
المقبولة فيما تروا التأييد من العديد من
دول العالم للقيادة الرومانية الجديدة

من جهة ثانية قل شاوشيسكو وزوجته
ابولينا عندما تم اغتيالهما لانهما هما
ليس من حق العسكريين الذين حكموا
ان يجرؤوا هذه المحاكمة
وعند الحكم بالحكم سبع صوت

استئناف العلاقات خلال أيام

اسرائيل: التقارب العربي خطر علينا

عكاظ (مكتب القاهرة)
تسلم الرئيس السوري حافظ الأسد رسالة من الرئيس المصري محمد حسني مبارك قام بتلقاها الدكتور عاطف صدقي
رئيس الوزراء المصري الذي وصل الى دمشق امس في زيارة لسوريا

ويخدم اهداف الامم
والتعاون الى ان الظروف والتطورات
الدولية تستوجب تعزيز التضامن
العربي

واكد الدكتور صدقي ان لقاء القمة بين
الرئيسين
واحد من ملامح
اللقاء
والتي
من مصر وسوريا سيتم تبادلها
قريباً جداً لتعود الطريق للتعاون بين
البلدين في المستقبل

واستعرض السيد عبدالمجيد خدام
نائب الرئيس السوري في اجتماع عقد
بعد ظهر امس مع الدكتور عاطف صدقي
رئيس الوزراء المصري والوفد الرسمي
المرافق له بحضور السيد محمود الزعبي
رئيس الوزراء السوري الاوصاح
والتطورات الراهنة في المنطقة العربية
والجهود المبذولة لتفكيك الاجواء العربية
واعادة التضامن العربي

اجتماع في دمشق
وعلى صعيد اخر
حافظ الأسد بعد ظهر امس اجتماعاً
للقيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية
وتكرامه تم خلال هذا الاجتماع
استعراض الاوضاع والتطورات الراهنة
في المنطقة ولاسيما التطورات المستجدة
على الساحة اللبنانية والجهود المبذولة
لاحلال التوافق والسلام في كافة ارجاء
لبنان كما تم استعراض الاتصالات
والمشاورات الجارية حالياً لتفكيك الاجواء
العربية وحشد الطاقات والامكانيات
العربية في مواجهة التحديات الصعبة التي
يبحث القضايا السياسية الدولية في ضوء
الاستعدادات الجارية حالياً
والرئيس السوري
والاساق رابين وزير حرب العدو
الاسرائيلي امس عن قلقه من التقارب
المصري السوري
وقال اسحق رابين وزير حرب العدو
الاسرائيلي ان التقارب بين سوريا ومصر
يمكن ان يشكل خطورة على اسرائيل
حسب قوله

واضاف ان اسرائيل تتوقع ان تتخفف
احداث الشرق الاوسط عن تغيّرات جذرية
التي



سمووف العهد يستقبل
جموعاً من المواطنين

بوش ينوه بجهود المملكة من أجل لبنان

واشنطن (الرياض)
نوه الرئيس الامريكي جورج بوش
بالساعي التي بذلتها اللجنة الثلاثية
العربية العليا لملحمة بلعاج حل للارثة
اللبانية لتحقيق التوافق الوطني في لبنان
واثنى الرئيس بوش في حديث لجهة
بوز داويست - التي تصدر في العالم
العربي باسم - المختار - على دور المملكة
في الجمع بين اعضاء مجلس النواب
اللبناني بمدينة الطائف لتسوية خلافاتهم
والتوصل الى اتفاق فيما بينهم
واعرب الرئيس الامريكي في حديثه
للمجلة الذي نقلته اذاعة صوت
امريكا - امس عن قلقه في قدرة الشعب
اللبناني على التوصل الى الخطوات اللازمة
لتحقيق الاصلاحات السياسية في البلاد
مشدداً على ضرورة انسحاب جميع القوات
الاجنبية من لبنان

مكاوونا

لقاديين فنن العطر
وفنن الفناء

عطر للمرأة..
وعطر للرجل..

العطر الأكثر مبيعاً في العالم

GAZZAZ

رايين وبيرين يعترفان:

اسرائيل اشترت بترولاً إيرانياً في اطار تعزيز الاتصالات بين الجانبين

د.ب. ١ - رويتر (القدس المحتلة)
اعترفت اسرائيل امس بعد صفقة تعاون مع ايران وقال اسحق رابين وزير
الحرب الاسرائيلي بان اسرائيل اشترت بترولاً من ايران مؤخراً في اطار تعزيز
الاتصالات بين الجانبين الراهية الى اطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان

الاسرائيلي للصينيين الاسرائيليين في بحر
السبع مساء امس الاول عندما سئل
بشأن شراء نفط من ايران - ابلعت بهذا
الموضوع

واكد مسئول في وزارة الخارجية
الاسرائيلية امس الاربعاء اعتراف الوزير
بالصفقة الاسرائيلية - الايرانية
كما قال محسن ابراهيم وزير الخارجية

محمد الفرحان - ماجد عبدالله - خالد الصقري - ناصر بيليه

صدارة الدورى بين القادسية والنصر اليوم

محمد الغامدي (الرياض) - احمد صلاح (الدمام)
في اول مباريات الاسبوع السابق على الدورى الممتاز لكرة القدم تقام اليوم
مبارتان يلقي في الاول حصاراً حقيقياً النصر والقادسية سلف رعايا الشهاب
بالنصر - وتعتبر هذه المباراة والتي سيتم التفريرين نقلها مهمة للتفريرين من كون
ان القادسية سيخسر من خلالها المصاحفة على اعرافه بالصدارة حتى الان
برصيد ١٩ نقطة فيما يملك النصر - في انتزاعها لاسيما وار الفائق بين الفريقين
نقطة واحدة ..

اللقاء الثاني يستقطب الهمة بالدمام ويجمعه بالثاني مساء باسناد مربة
الامير سعود بن جلوي بالراكه - هو لقاء يحدد مصير النهضة في هذا الموسم
(تفاصيل في - عكاظ الرياضية)

للبيع

يعلن مكتب نصيف

عن رغبته في بيع عقارات بوسط البلد بياها كالاتي

هناك مجموعة من العقارات بمنطقة وسط البلد
معروضة للبيع بالمزايدة الحرة وبيائها كالاتي:

- ١- ثمانية عشرة دكان مسلح دأسواق النورية.
- ٢- اثنا عشر دكاكين على أرض وقف شيخوخون.
- ٣- دكاكين ومحلات ومقعد بجوار مسجد السلمانية.
- ٤- ثلاث عشرة مقاعد.
- ٥- معرض كبير.
- ٦- دار قديمة المسمى بيت أبو طيخ.
- ٧- دار قديمة المسمى بيت النشكان.
- ٨- دار قديمة المسمى بيت اليسويوني.

فعلى من له الرغبة معاينة هذه العقارات ولزيد من الإستقرار
الإتصال تليفونياً بمكتب نصيف بشايع قابل أمام مسجد العماد
تليفون رقم: ٦٤٣٤٣٤٣ / ٦٤٣٧٤٧٨ واستلام بيان تفصيلي للعقارات
المذكورة . وتقدم العروض بعد الساعة ١٢ في ظرف مغتمو بالبيع
الاحمر مرفقاً به شيك مصدق أو ضمان بنكي بعشرة في المائة من
قيمة العرض - هذا وسيتم فتح المظاريف بعد خمسة وأربعين
يوماً من تاريخ النشر .

والله الذي يشي

مركزنا منذ الاصل

الاحداث الاخيرة في حياتهما

وقائع المحاكمة العسكرية لشاوشيسكو وزوجته على الهواء مباشرة.. لأول مرة



تلفزيون روماني يرد بالفعالية على الاسئلة اثناء محاكمته في بوخارست امس الاول - صورة خاصة - مع ا ف ب



شاوشيسكو وزوجته يردان في وقت واحد على احد الاسئلة اثناء المحاكمة وفقا لما بثته - صورة خاصة - مع ا ف ب



اثر التوتر واضحة على ايلينا خلال محاكمتها في بوخارست - صورة خاصة - مع ا ف ب

ا ف ب - بوخارست - بقلم ميشيل كاستكي

مبعوث خاص من وكالة فرانس برس: شاهد الرومانيون الليلة قبل الماضية محاكمة نيكولا تشاوشيسكو وزوجته امام محكمة عسكرية عراقية. وقد كانت محاكمة مروعة وتثير الشفقة في الوقت نفسه. فالعراقانيون الذين وقفوا امام المحكمة وقد بدا الجمود على وجوههم ومما يقربان من الموت بخطى حثيثة وكنا حتى الاسر معقنين بالقوة والكبرياء وقد اضيا في الحكم ٢٥ عاما.

وقد نقل التلفزيون الروماني لأول مرة وقائع المحاكمة كلها تقريبا كما يلي: ينخل شاوشيسكو وزوجته قاعة المحكمة. طبيب يفحص شاوشيسكو ويقيف جدي في ركن من الغرفة يقول الطبيب:

ارجوكم ان تدعو السيد ساقيس ضغط الدم بين جرس الهاتف.

يقاس الطبيب الضغط يقول سكين ثم ١٧٠ ويسال هل تريد ان نقول شيئا عن حالتك الصحية. شاوشيسكو لا يرد ويقترب الطبيب من ايلينا شاوشيسكو ويقول لها: ارجوكم ان تكتري مريضة هل تحتاجين الى علاج. ترد ايلينا: لا اريد شيئا.

يتغير المشهد نرى نيكولا تشاوشيسكو وزوجته جالسين وراء مكتبين وضعا بزاوية وقد جلسا نيكولا الى يمين الصورة وجلس ايلينا الى اليسار يسمع صوت شخص لا يظهر ايدا على الشاشة ولاشأنه انه مثل الادعاء في هذه المحاكمة المروعة.

ويقول: لديك فرصة لتقول لماذا فعلت ما فعلت باسم الشعب. هل لدى الدفاع اقرار: ويستمع صوت يقول: قفا. انها محاكمة... وتظهر نظرات الذعر على وجهي شاوشيسكو وزوجته ثم يقول شاوشيسكو:

● اني اعترف بدسوس البلاد ويستمر نفس الصوت الذي يمشي الاقدام.

● لقد اذلت الشعب طوال ٢٥ سنة لم تعمل خلالها شيئا سوى الكلام.

● شاوشيسكو اني لا اعترف باي محاكمة بل اعترف فقط بالجمعية الوطنية الكبرى انه انقلاب.

● الاتهام: نحن نحاكمك بموجب دستور البلاد. ليس الوقت مناسبيا لاعتقالاتك الدروس نحن نعرف تماما ماذا ينبغي علينا ان نفعله ونعرف القوانين.

● شاوشيسكو: ان ارد على اي سؤال الاتهام... المتهم وزوجته كانا محاطين بمشاهير الابرة والغطاء وكانا يمان حلات تحلف الامصار والشعب لم يكن يحق له سوى ٢٠٠ جرم من السلامي نوع من السجق لا لاجلهم عليها الا عندما يزين بطانة موته لقد نهب الشعب ثم تنكر هذا اليوم. انه لا يريد ان يتكلم. جبان تعرف كل شيء. اياها السادة مثلي العدالة. السيد رئيس المحكمة هيئة المحكمة المكونة: سناحك نيكولا وايلينا شاوشيسكو اللذين ارتكبا تصرفات تعارض مع حقوق الانسان والذين علنا ضد الشعب سناحكهما على الجرائم التي ارتكباها والشعب التي سفلت انا اطلب ببقوة الادعاء.

● يتلا قرار الاتهام: الابادة الجماعية والاضرار بالاقتصاد القومي والاضرار والتخلف في سلطة الدولة.

● الاتهام: المتهم نيكولا تشاوشيسكو قف شاوشيسكو لا يقف. انت استمعت الى التهم الموجهة اليك.

● شاوشيسكو: ان ارد سوى امام الجمعية الوطنية الكبرى... لا اعترف بالتهمة فلا اريد ان اتكلم سوى امام الجمعية الكبرى.

● مثل الادعاء: يامر مكتب المحكمة بتدوين الاقوال.

● شاوشيسكو: ان اوقع شيئا... الاتهام: انت تعرف الوضع في البلاد. تفهم الابوة، الغذاء والكهرباء والتلف في المجاني من اعطى الامر بارتكاب مجزاة تيميشوار... لا يرد.

● مثل الادعاء: يقول مكتب لكتب الجلسة دون ذلك انه يرفض الاجابة عن هذا السؤال. من امس بطلاق النار على المجهولين في بوخارست وحتى الآن يطلق النار على الاثرياء... من هم المتعصبون الذين يطلقون النار؟

● شاوشيسكو: ان جيب. لم تطلق النار على ساحة القصر لم يقتل احد.

● الاتهام: هناك ٦٤ الف ضحية في جميع المدن لقد افترق الشعب. هناك اثنان متعلمون وعلماء حقيقيون غفروا البلاد هريا منك من هم المرتزقة. الاجانب الذين يطلقون النار من جيبهم... لا يرد.

● ايلينا هذا استغزاز شاوشيسكو: ارفض الاجابة عن هذا السؤال الاتهام: انها ثرثرة.

● ايلينا: نعم.

● الاتهام: هاهي العلة الامية التي لم تكن تعرف الكلام ولا القراءة.

● ايلينا اني اتساءل ماضي ان يقوله زملائي من المثقفين في هذا البلد اذا سمعوا ذلك.

● الاتهام: ماهي الاسباب التي تمنعك من الرد.

● شاوشيسكو: سناحك فقط امام الجمعية الوطنية الكبرى وامام العمال. يتبادل نيكولا وايلينا الحديث بصوت خفيض ويبدو انهما يحتجان... لا اعترف سوى بالهيئة العاصية وازاء هذا الانقلاب لن اتكلم. انتم الذين جالتم المرتزقة. نحن لدينا جهاز اخر للسلطة لا احد في البلاد يعترف بكم وذلك يناضل الشعب حتى الآن.

● ثم اتهم اجهزة الجاسوسية في الدول الاجنبية بالتدخل في الشؤون الداخلية لرومانيا لزعزعة الاستقرار في البلاد ولتدمير من تحقيق سيادتها واستقلالها.

● الاتهام: ماذا يناضل الشعب شاوشيسكو: الشعب يناضل في سبيل الاستقلال والسيادة الوطنية.

● الاتهام: قلت ان عملاء جانب هم الذين قاموا بالانقلاب.

● شاوشيسكو: انا كموطن عاصي وعلى امل ان تقول الحقيقة ذات يوم.

● الاتهام: انت تعرف انه اكصيت من جميع وفلائك في الدولة وفي الحكومة وهي ايضا.

● يرد الاثنان معا. نعم.

● الاتهام: انت تعرف ان الحكومة اقبلت شاوشيسكو. يجب ان تحترم الشرعية. انا رئيس رومانيا والقائد الاعلى للجيش لا اريد شيئا

قرار الاتهام: الابادة الجماعية والاضرار بالاقتصاد

الانحرافات والتطاول على سلطة الدولة

لماذا اذلت الشعب وقمت بتجويعه..؟

شاوشيسكو: لست متهما.. انا الرئيس

لا اعترف بأى محاكمة وازاء «الانقلاب» لن اتكلم

انا مجرد مواطن... مجرد مواطن ام رئيس؟ شاوشيسكو: رئيس رومانيا والقائد الاعلى للقوات المسلحة. سناحك فقط امام الجمعية الوطنية الكبرى.

● ايلينا: يا لربا... اولئك الذين دبوا الانقلاب.

● الاتهام: لماذا اذلت الشعب: الفلاحون الذين يصنعون الخبز ياتون الى المدن لشراء الخبز لماذا قمت بتجويع الشعب.

● شاوشيسكو: ان ارد ولكن اريد ان اقول: كموطن روماني. ان الشعب حصل على ٢٠٠ كغ من القمح للفرد الواحد وليس لكل افراد الاسرة.

● الاتهام: هذا غير صحيح. هذا كذب؟ شاوشيسكو: علوا.

● الاتهام: كنت تكتب اشياء على الورق ولكن الحقيقة في اخر هل فكرت في ذلك خطة هدم القرى هل فكرت في ذلك.

● شاوشيسكو: لم تكن القرى ذات يوم بالثراء التي اصبحت في اليوم.

● الاتهام: سؤال اخير لقد رايت فيلا ابتدك زويا كان لديها ميزان من الذهب ترن به الحزم المستورد من الخارج.

● ايلينا: اي فيلا انها تعيش في شقة مثل كل الناس. ليس لديها شيء انها تعيش مثل كل الناس في غرب بالمار.

● الاتهام: فيحدثنا شاوشيسكو اذن عن حساباته في البنوك السويسرية.

● ايلينا: اذلة اريد اذلة.

● شاوشيسكو: ليس هناك اي حساب انت استغزازي.

● الاتهام: حسنا حسنا ليس هناك حسابات ولكن اذا كان لديك حسابات هل تقرر بان النقود ملك لدولة رومانيا.

● شاوشيسكو: هذا استغزاز.

● الاتهام: هل توقع الاقرار.

● شاوشيسكو: لست اقر باي شيء في المحاكمة ليست شرعية. لا اعترف سوى بالجمعية الكبرى. انتم قمت بالانقلاب وذات يوم سناحككم الشعب على العالمكم.

● الاتهام: بوجه الحديث الى ايلينا. ربما تكونين اكثر تعاوننا. ماذا لديك من اقوال عن المكتب رقم ٢ ويعني به مكتب ايلينا الفخ في مقر اللجنة المركزية ماذا تعترفين عن ابيادة الناس في تيميشوار.

● ايلينا: لاشي.

● الاتهام: كنت تعملين في العلوم فقط. المواد الكيميائية المكلفة. يذكر ان ايلينا شاوشيسكو رئيسة اكااديمية العلوم كانت توظف مجموعة من الكيميائيين يؤلفون كتابا توقيعا باسمها.

● شاوشيسكو: هناك كتب نشرت في الخارج. ايلينا انا رئيسة اكااديمية العلوم والثانية الاولى لرئيس الوزراء.

● الاتهام: ماذا تعترفين عن تيميشوار.

● ايلينا: ان ارد على اي سؤال ثم تكلمت بصوت عاصي مع زوجي وقاما باشارات احتجاج.

● الاتهام: ولكن ماذا يمكنك ان تقول عن الشيب الذين قتلوا في بوخارست.

● الارمايون ينتمون الى السيكوريستات. الشرعة السرية. الا ينفع هذا الجهاز القائد الاعلى.

● شاوشيسكو: بخصوص مذبة تيميشوارا اراد شاوشيسكو الرد لكن الاتهام قاطعه: الاتهام: لقد انتحيت بالنسبة لك. اني اتحدث اليها. كيف ملت الجنرال ميليا ينكر انه قتل خلال الاضطرابات التي لم يرغب على ما يبدو في قمعها.

● ايلينا: اسال الطبيب. والناس شاوشيسكو: انا ساجري تحقيقا.

● الاتهام: لماذا اتهمت ميليا بالحقبة ولماذا قلت انه انتحى لثقت من العقاب.

● شاوشيسكو: ميليا كان خائفا. لقد رحل وحده وقد الانتحار قال الضباط انه لم ينفذ الاوامر لاعادة الهدوء.

● الاتهام: هيا. في وسعنا ان نتعاون انما متفائل. باي نقود سيدن نحن مطبوعاتكم في الخارج.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.

● ايلينا: طيبا شاوشيسكو: لماذا خاننا ميليا.

● الاتهام: ايلينا. تشاوشيسكو. هل تعانين من الخلل عقلي.



آخر لقطة لشاوشيسكو وزوجته ايلينا بثتها تلفزيون بوخارست بعد محاكمتها وقبيل لحظة انعدامهما رميا بالعصاص - و. ا. س. - ا ف ب

دعوة مفتوحة

جميع تجار التجزئة

بمناسبة الإحتفال بمرور ١٥ عاماً على إنشاء المؤسسة

تأخرت لكم

ولأول مرة!!!

تشكيلة جديدة!!

على جميع مروضاتنا سن %٢٠ تخفيضات

المجوهرات التقليدية والساعات بنسبة

يسري الخصم الخاص حتى ٣١/١٢/١٩٨٩م

مخيمات:

العفيف

جدة: ٦٤٣٧٦١٦ - الرياض: ٤١١٢٤٤٢

الدمام: ٨٣٤٠٤٤٤ - المدينة: ٨٣٤٠٤٤٤

Al-Afif

JEDDAH : 6437631 DAMMAM : 8390442
RIYADH : 4113242 MADINA : 8220465

● عدد من معالي الوزراء والمفكرين والادباء وأولياء الامور يحضرون الحفل

● الأمير فهد السديري ~~السديري~~: الجائزة إستمرار لنهج الأمير خالد السديري وعرفان لسبقه



2. *Allyl*

● **المسؤولون :** الجائزة تشجيع للمجتهدين وتحفيز لهم على مواصلة الجهد

● السديري كان مواطناً مخلصاً لدينه ومليكه ووطنه



من با همکاران

المتفوقون :

● الشكر والتقدير لرائد التعليم الاول بالمملكة

● الجائزة قيمة معنوية قبل ان تكون مادية

نبذة عن حياة مهالي الأمير

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● ويقول المتفوق احمد علي محمود
ان يحفظ لنا هذا البلد وقائد مسيرته خالد
الحرمين الشريفين .

الفرع
لا ينبغي في هذا المقام إلا أن اشكر
تعالى من قد قدّم اسم أبيه الإستهلال
والرفان والحبيرين الشريفين و
عهده ولعالي أمر منطقة نجران
يبذلون من جهود لخدمة العلم وبناء
الثقافة التعليمية ... من جهة
خاله السديري أن لدت لي ضمناً
من اهتمامه بالعلم يخدمهم
الطلاب في المنطقة وتكريمهم معنوياً قبل
تكريمهم مالياً أذكروا سائرين على
نفسه في التفوق والنجاح ... أن
يؤدّي التكريم من معالي الأمر لاحتكاك
تؤدّي والسعادة تشر قلبه وشعوره
بذلك عظيم
أما التلقوق محمود وحيه صالح
فيقول
التلقوق كذبة يتساهل كل أنسان
في الكلام كذبة يتساهل كل أنسان
في الكلام كذبة يتساهل كل أنسان

[illegible][illegible][illegible]

كل الظروف وتوفيق الله قبل ذلك .

أسعدت فقول:

عندما سمعت نبأ فوزي بجائزة التوق
لمعلمي فرحت فرحتاً عظيماً .. لأنني
أناطحت أطرح من الفرح وشعرت أنني قد
تخطفت كل شيء وهذا يعني لأن
أناطحت من أجل السلام وأحمد الله على امتداد
الحيات .. والى الحقيقة أنني - قد فوزي
بجائزة ..

استمتعت .. استمت بآل الله ويأجي كل
إنسان بقدر الجهود التي يبذلها وأمتت أن
أناطحت من أجل السلام وأحمد الله على امتداد
الحيات .. والى الحقيقة أنني - قد فوزي
بجائزة ..

تخطفت كل شيء وهذا ما ساعدني على نيل
الجائزة والحمد لله

وبقول الطالبة مريم موسى أسعدت فقول:

[illegible][illegible]

لاجنات افغانيات يتظاهرن في نيودلهي احتجاجا ضد السوفييت ونظام كابول بمناسبة الذكرى العاشرة للغزو السوفيتي لافغانستان .
 . واس - ا . ب .

A large, detailed fossil of a trilobite, showing the segmented body and head, resting on a dark, textured rock surface.

أحد الهنود الذين لا مأوى لهم في نيويورك يحاول تدفئة نفسه بسبب موجة البرد الشديد التي تجتاح الهند حالياً .
 . واس - ١ . ب .

الجنرال جوي « في الوسط » أحد المتهمين في محاولة الانقلاب الأخير ضد كوي. انظر: اكبره النهار ١٩٨٠ - ١١ - ١١

المحتج فيه بعد استجوابه حول دوره في المحاولة الفاشلة .

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عبدالله الجفري

(١)

● لوحة أضاعتها ملاح وجه بكر في حياتي .. تبلورت في أحاسيس .. برويتي .. وفيه .. حتى كأنها النحت بذاكرة أضلعي ... في ليلة وجدان تقوالت لحظاتها على الدفعة .. وفقرت فوق الإبتسامة .. وشخصت في عمري نحو ما تبقى منه .. أحسست بهذا الوجه البكر .. يستقر في معنى التداني .. والتباعد ... كأنه هذا الإصرار الجذر في الوجدان .. وهو ينبعث مع الخفقة بين الضلوع ! شعرت بوجه .. أبنتي ... وهو النداء الذي لا يخب صوت .. ولا يتردد في قسامته ذلك المعنى الذي يمنح صبية العمر عمق الدفء ... حتى موتي !

(٢)

● إنها اللوحة التي جمعت انقى الكلمات .. وازدحت بها في صدري .. كانت تواصل تدفقا بين جدار القلب .. ومازالت تقيم التواصل .. كلما عصف النوى .. كلما اتسعت مسافة خطوات البشر على دروب وعرة .. تكثر فيها أحجار الجحود .. والأحزان .. حتى من أقرب المتصنفين بدمك .. ومن المعاشرين لشوار عموك ! كلما حاول رماد التداني .. أن ياكل أطراف القلب كانت تتعقم .. بابتسامتها .. ودية .. تبث الحنان .. والحنو .. وتمنحه لعمري شيخ في مشوار .. الأوبة .. والاموية ... لا يجيا بالحفاظ على الغوالي .. ولا يخون صداقتها .. ومودتها ..

(٣)

● إنها اللوحة الأيمن .. التي تتلظى بمعانيها .. وظلالها .. والوانها .. نحو التوق على الزمن ! تريد أن تكون الأقوى .. والأبدي .. تحت حرارة الشمس اللافحة .. وغزارة المطر الخفيف بالعاصفة ! وتتألق ... فلا تبهت ألوانها .. ولا تخطئ .. ولا تكسر إطارها ! وكنت اتطلع إلى .. اللوحة .. وتنشئ أمانياتي .. فطقت ملاحمها تتماوج بألوانها .. وتوهجا لتدرك الظلال الكائنة في أعماقي .. كانت تمدني بالتميز الأكثر حميمية للبقاء .. وللترويح ! وكلما تصورت أنني قد اشبع لحقة من تامل أبعاد هذه الكلمة .. وروفتها .. أعرف أنني أقفد الفرص بعدها .. وكلما تأملتها أكثر ... وأبنتي مثل رسام .. سالوه عن أعظم أعماله .. وأبهاها .. فأشار نحوها .. ونحو لوحاته الأخرى التي استغرقت زمن عسره .. وقال .. إنها هذه اللوحات .. التي بقيت أرسعها .. منذ أحسست بأول خفقة حب !

(٤)

● كانت .. اللوحة .. معنى ... أترج فيه التداني بالبعد .. والفرح بالأشواق التي ستزداد كثافتها بالبعد .. والغبطة بشعور الوحدة الذي سيكتشف بقايا العمر ! وقد تذكّرتني بعبارة الوجداني .. مصطلحي صادق الرافعي : ● ما أشبه الأم وأحزان الإنسان .. بالألم طفل مدلل .. تراه يحزن لكثرة ما يفرح .. ويحول ابتسامه دموعا في عينيه .. فيفتقر في صورته دون أن يتغير في معناه ! إنه يشكك بأبكا .. ويخسك .. فتفكر شكوكا طريقة من روح غير شكلها .. ويكون في نفسه معنى واحدا .. ولكن وجهه اللين الغض .. يضع لهذا المعنى أساليب مختلفة ! ومثل ذلك الرسام .. قد فرحت بابتسامه .. اللوحة .. وأحببتها أكثر ! أصبحت في نفسي تعبر عن المعاني الأصمق .. والأكثر التصاقا بمعاني من الحزن .. والفرح !

آخر الكلام :

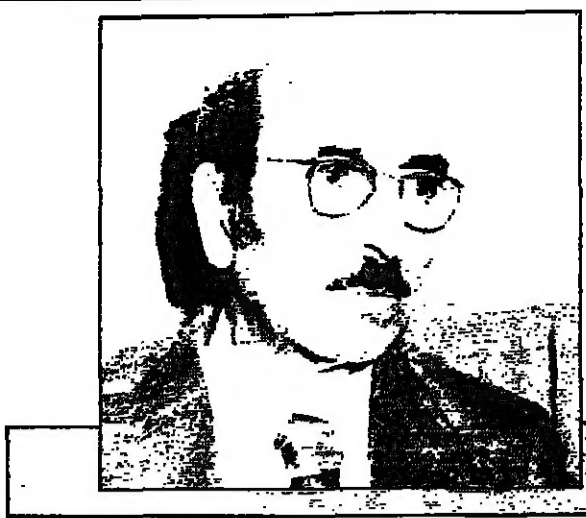
● إن الذي حسبه روحك قد تبعت في خطأي .. مازال طفلا صارخا .. جوعان .. يرضع من دماي !!



عبدالله الجفري

الحق يقال .. شكرا لمكانك

ليست هذه السطور من باب الجمالة .. ولا من منتجات الترفل الحديث .. ولكن الحق يقال .. فمكانك .. محبة نسعى دوما إلى الأفضل .. ونخطو أبدا إلى الأمام ومن صور هذا السعي الحديث والخطو الوائق استلهمنا إلى خارج الحدود .. إلى ما وراء الوطن لننقل بعضا من أخبار أخوة لنا .. بالكمة والصورة .. مع الحدث .. وخلف الحدث .. أما الشاهد فبعدة .. أخرا ذلك التغطية الشاملة .. والعمل الصحفي المتميز الذي يمكن لنا الفصح الكاملة لمسألة أخوة لنا هناك .. في الهند .. أخوة لنا أشربوا العذاب العالي .. أم فصاحت من تقديلا .. لم يكن لهم جرم إلا أن قالوا .. رينا الله .. وما نتمو منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد .. لقد أبت عيناك إلا أن تتميز تلك التغطية الشاملة .. على مدى أيام متتالية .. تصف المسألة الكاملة بالصورة والصورة تكشف السوءات .. وتقص الجرائم البشعة البائسة .. من أقل ما يقال من هذا الجهد الكبير أنه تميز من الدرجة الأولى .. لأنه فريد من نوعه وحسب .. ولا لأنه كان شاملا بالمخاطر والعواقب .. وإنما لأنه يثبت للعالم أجمع قوة هذه الوثيقة الإيمانية التي تربط بين أخ هنا في أحضان الحرية .. وأخ هناك على بعد .. يتعرض لأشد العذاب .. فلم تكن التغطية إفرازات لوكالات عالمية .. أم فصاحت من صف دولية .. وإنما كانت حيلة جدي كبر بورك فيه لصاحبه .. بدر فكان ذلك الأبداع الصحفي المنطق .. وأحسب أن هذا هو الإبداع في العمل الصحفي .. وإن تهرج المبروت المكوف من الخبر الصحفي الذي أحاطت به الدنيا .. وإن تهرج المبروت من بقايا ما تطفه وكالات الأنباء العالمية .. لتسلط إلى قلب الحدث وموطن الخبر فتجذب به أحاطة الصحفي الواعي .. الذي يدرك تماما بعد حيمته .. وعالية مبادئه .. وسمر رسالته .. وعظم مسؤوليته تجاه ربه وبلده وأمة .. ولقد سبقنا الغرب إلى ذلك منذ أمد بعيد .. فأدركنا تلك الصورة من دور هام .. وتأثير فعال .. وأحسن بالتأثير استغلالها فيما استفادنا لخدمة قضائنا .. وتحقيق أهدافه .. والتعبيد ليد فكره وسموه .. وحتى لتبرير أفساده وعرواته



قاسم الزهيري - المغرب

ارتسامات عن المملكة العربية السعودية



على جانبي التوسعة تشتمل كل منهما على أربعة محولات طاقة عظيمة تؤمن الاكتفاء الذاتي من الانارة للحرم المكي .. كما تشيد شبكة للإذاعة .. وقد صمم وشعر في بناء حرمات موقف للسيارات ومحطة مركزية لتكييف الهواء وآلاف المضاءات .. هذه لوحة خاطفة عما ينجز من أعمال إنشائية في توسعة الحرم المكي .. وتضمين القبول في الخدمات التي توفرها الحكومة السعودية في هذا المضمار يقتضي إعطاء معلومات دقيقة لا يسمح بها المقام .. أما التوسعة الحالية للحرم النبوي .. فهي بدون شك أكبر توسعة على مر التاريخ تشتمل على مبنى المسجد الحالي ومبنى جديد يحيط ويصل بالمسجد شمالا وشرقا وغربا .. وكما هو الحال في الحرم المكي فإن الأعمال سائرة على ساق الجهد هناك بانجاز الأعمال الكهربائية من إنارة ومكبرات للصوت وأجهزة التحكم الآتوماتيكية المتعددة وشبكات التوزيع .. وإعمال ميكانيكية تتصل بتدبير المواسم وتطهير الهواء والتكييف وتشبيد ست الات تشتمل خمس منها وتبقى واحدة على سبيل الاحتياط .. تبلغ مساحة المساحة المحيطة بالمسجد النبوي ٢٢٥.٠٠٠ متر مربع .. والخدمات جارية لربطها بالمبنى القديم .. بينما صممت مواقف للسيارات تحت الأرض بحيث تحيط بمبنى التوسعة وتعلوها الساحات المبطنة بالتراب .. ويقدّر استيعاب "المسجد" والساحات الإضافية ٤٠.٠٠٠ مصلا في الأيام العادية و ٦٥.٠٠٠ مصلا في رمضان وأيام الأقبال على العمرة ليصل عدد الحجاج في هذه الفترة إلى مليونين في موسم الحج .. كما صممت مداخل للوضوء وأماكن لاستراحة الزوار ومواقف للسيارات مستعدة لعشرات آلاف السيارات .. في أحدث نمط في البلاد المتقدمة .. وتنتج الآن شبكة متكاملة لتوزيع المياه وأخرى لنظام التهوية وثالثة للأمان والانذار والرعاية في الحرائق .. وكلها حسب أحسن المواصفات العالمية .. ويصمم عدد المآذن عشرا بعد أن كان خمسا بعلو ١٠٤ أمتار .. وتم تصميم أربعة سلاسل متحركة بالأضواء ١٨ درجا جنوبا للازدحام في مواسم الحج والأقبال على العمرة .. وزيادة في راحة زوار مسجد الرسول سيبنى ما يكفي من أماكن للوضوء وآلاف الميضات ودورات المياه .. هذه ارتسامات عبارة أجزائها بقدر ما يسمح به المقام بعد زيارة قصيرة للمملكة العربية السعودية ومعاينة بعض ما يتحقق فيها من إنجازات عظيمة في مجالات البناء والعمران وتحسين الحرمين الشريفين وتوسيعهما .. وما يتبع الفؤاد أن الحكومة السعودية ساهمة كل السهر على صيانة هذه المقدسات وتوفير أسباب العبادة والراحة لزوارها .. وتقوم أدارات مختصة وشركات كبرى للبناء بها .. وما يلتفت النظر إلى عشرات آلاف المصاحف من حجم متوسط وحجم كبير تملأ بها جنبات الحرمين الشريفين .. وكلها مطبوعة في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .. بالإضافة إلى المصاحف التي توزع على الراغبين فيها من زوار البيت العتيق ومسجد الرسول الأكرم .. وكلها تترجم دون أن تصدر أخبارا في الصحف السعودية عن أهواء مصاحف وكتب دينية للأقليات الإسلامية بشتى أنحاء المعمورة .. من ذلك ما قدمت رابطة العالم الإسلامي لمسلمي ساحل الفاج من ترجمة لغتي القرآن ومئات النسخ من المصحف والف وثلاثمائة وخمسين من الكتب الدينية .. ولا شك أن زوار المملكة السعودية يشهدون بعض مظاهر التقدم الذي بلغته في العشرينات الأواخر .. لكنهم لا يدركون إلا بعض ما تحقق من نهضة وأنبعاث في المجالات بدون استثناء .. ذلك أن ما أنجز يعتبر حقا .. من أعاجيب الزمان ..

قمت بعمرة في ربيع الأول الماضي وزيرة للمدينة المنورة حيث سحت في الفرصة مشاهدة توسعة الحرمين المكي والمدني في عهد خادمهما الملك فهد بن عبدالعزيز .. كما كانت مناسبة للاطلاع على التطور العمراني الذي تحقق على مدى جيل واحد .. وقد انبهرت بالإنجازات الرائعة التي تحققت في هذه الفترة القصيرة خاصة بعد خمس عشرة سنة منذ كنت مسئولا في منظمة المؤتمر الإسلامي .. ثم زرت المملكة العربية السعودية عدة مرات حجا واعتصاما وشاهدت نماءها خطوة خطوة .. والحقيقة أن الأعمال التي تحققت في المملكة عن نظيره في أي بقعة من بقاع الأرض .. ولقد جلت في كثير من الأقطار ..

ولا اغالي إذا قلت أن الإنجازات التي تم تشييدها هناك ضربت الرقم القياسي وتعد مفخرة من مفخر الحكومة السعودية بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز .. وإذا كان الشعب السعودي على بينة من هذه المنجزات بسبب قيام وسائل الإعلام بأوجها في هذا المضمار .. فالراي العام العربي والإسلامي .. فيما اعتقد .. ليس له اطلاع كاف على التطور العظيم الذي يجري في المملكة العربية السعودية مهوى أفئدتنا بما تشتمل عليه من مقدمات وجرعات .. وبالنظر إلى الوشائج التي تربطها ببقية أقطار العالم الإسلامي .. وبهذا أو أعني اهتمام أكثر للتعريف بما يتحقق من إنجازات عظيمة في مهب الوحي مهد الرسالة الإسلامية .. صادف أن سمعت وشاهدت في التفتاز السعودي الملك فهد يتحدث إلى المواطنين يوم ١٦ ربيع الأول من هذه الإنجازات حيث قال : " أن الذين عرفوا المملكة قبل عشرين سنة وزاروها اليوم يدركون ما حدث من تطور شامل وسريع يعد بمثابة معجزة أو قارناها بفكرها من نهضة الدول الأخرى .. أني من هؤلاء الذين عاشوا في المملكة قبل خمس عشرة سنة .. وشاهدت ما كانت عليه .. وما أصبحت عليه بعد خمس سنوات من مفادرتي لها ثم ما حدث فيها من تطور شامل وسريع أثناء زيارتي المتتالية لها في السنوات الأخيرة ..

كانت أول زيارتي لها في الثالث عشر من ربيع الأول عام ١٣٨٥ هـ .. لم استقر بي المقام بعد ستة في جدة وكانت الذمات عبارة عن ورش عظيم .. ميثاقها مكثرت بعشرات الأبرار الملية بأدوات التجهيز تنتظر الأيام والأسابيع لتفريق حملاتها .. والطرق المخرقة تعيد .. والمعابر والمسالك من جميع الاتجاهات تشيد .. المواسم تبنى .. المياه المخلاة على شحتها كانت تجلب بطرق بدائية .. المواد الغذائية على وفرتها كنا نماني الخشاق .. الخبز كنا نقف الساعات الطوال لأخذ نصيبنا منه .. ولم تكن الحالة في بقية حواضر المملكة .. ناهيك ببواديها .. تختلف عنها في جدة .. إلا أن الدولة كانت مشغرة عن ساعدنا لمعالجة الأمر بعد وحزم .. وكانت يد التنمية والإصلاح تشمل جميع المجالات : العمران .. الزراعة .. الصناعة .. التعليم .. ساعد على ذلك الطفرة البترولية الأولى عقب الحرب العربية - الإسرائيلية في أكتوبر ١٩٧٣ .. وتوقيع الدولة السعودية على أحداث ثلاثة صناديق للاتفاق على النهوض بالزراعة والتنمية العمرانية .. ووضع أسس نهضة صناعية .. بالإضافة إلى الاعتمادات الفخمة التي رصدها للشئون الاجتماعية من صفة وتعليم وتكوين للأطر التي كانت المملكة العربية السعودية في أشد الحاجة إليها .. مع الاهتمام الشديد بشئون الدفاع وذلك بتوفير العدة واقتناء أحدث الأسلحة على اختلاف أنواعها وتكوين جيش قادر على حماية المملكة والأشهام في الذود عن الوطن العربي .. وقد انصرف الاهتمام منذ البداية إلى تشجيع المواطنين السعوديين على الانتاج والاستثمار بمنحهم الأرض بدون مقابل وإعطائهم قروضا طويلة الأمد مسيرة الأساطير دون قيود لاحتهم على التعمير والاستثمار في النهضة بالقطاع التجاري والصناعي .. ومن ذلك أن الدولة أخذت تشيئ المشاريع حتى إذا بدأت تكسب ثلثت عنها للمواطنين .. وإذا نزلت ملكية الأراضي المصلحة العامة أُرست ملاكها بمنحهم تعويضات مبررة تشجعهم على استثمارها في أنجاز مشاريع اقتصادية جديدة .. وهكذا أدى تطور جهود الدولة والمواطنين إلى ما نشهده اليوم من نهضة شاملة في المملكة : من آلاف الكيلومترات من الطرق القسحة .. بناء الجسور .. شق الأنفاق .. تحلية المياه وجلبها بأحدث



شدة فرق شاسع بين أن يحترموا العرف والمصراع في كل الأحوال .. كذلك النزوع إلى المعايير المتكثرة في النظام في أمور الإلزام إليها سوى الشخص الضعيف المهزول الذي يحاول إدارة ضففة ببراز قوته بالصرار أو تخفيف من حوله وعزلة نجاحاتهم .. ومن أسوأ ما يمكن حدوثه أو يحتمل أمثال هؤلاء الأشخاص منسوبا أو توكل اليوم مهمة أو مسئولية إدارة عمل ما .. إذ بمجرد أن يحتمل مثل هذا الإنسان مقعد المسؤولية يحفل بالأسى والكآبة قلبه موفقيه وتبدأ رحلة العذاب التي لا تنتهي مع مدير يملك شخصية عجيبة يهجم أن يترفع ويعلو ويهبط من هم حوله .. أن يبني شامسا بأي طريقة كانت ولو التفتد أعقاب موظفيه وحجب عنهم الشمس والهواء .. هو يريد دائما .. مصلحة العمل .. لكنه يبحث عن مصلحته وما يريه وهو يتشقق بالوضعية والمقالات لكنه يتعامل بالمسؤولية ويضع المواقف الشخصية بمثابة السمك للثواب والعقاب .. فهذا الموظف يتسهم ويخضع وينفذ دونما نقاش يعمل وكأنه يريد المثل الفاتل .. الباب إلى جيبه منه الربح سده واستريح .. أن يفكر رضى عنه أم الموظف الآخر فهو لا يتسدد كثيرا ويعمل بصمت ولا يخطئ .. دائما في كل الأحوال بل يدخل في نقاشات كثيرة ويجب التفتيد إذا بعد افتتاد لذا فمن الضروري سحته ومن الأفضل تأنيبه وقعه ..

تواجهنا هنا أكثر من علامة استفهام .. ما الذي يريده الموظف من الوظيفة ؟ ما الذي يدفعه إلى مفادرتة نفسه للثقل وإغراء الراحة ليدخل في خضم الضجيج ؟ أي دافع هذا الذي يجعله يمنح ساعات يومه الأولى له دونما تردد أو تخلف ؟

يعمل الموظف لأسباب كثيرة لكنها تتشعب حول سببين رئيسيين أما تحقيق الذات وأما من أجل تأمين وسائل الحياة الكريمة الراقية .. العمل فعل ارادي يصدر عن ذات الشخص وإذا فإنه ينظر التقدير والاحترام مهما تضاعف حجم هذا العمل الذي يقوم به .. هذا الاحترام يتجلى انشأه الانساني ولأنه لم ينحدر من سلالته التي حديثة لكن بعض المديون لم يتوصلوا بعد إلى هذا الفهم ربما لأنهم تجاوزوه أو أنه تجاوز حديد فهمهم واستيعابهم .. بعض المديون ينصب اهتمامهم على أمور هامشية سطحية تؤثر على العمل وينسون أمورا أخرى أكثر أهمية مثل هذه الأشياء الصغيرة تترزع الضيق والملم في نفس الموظف .. تجعله يشعر بأنه محاصر تكاد الجدران تتلظى على رأسه .. تتركه في نفسه شعورا حادا بأنه يحيا بين قضبان شائكة تؤثر على نفسيته وعلى علاقته بزملائه .. وهذا كليل بالناظر على حاله بحيث يصل إلى أدنى المستويات رغم قدراته المتفوقة ذلك لأنه يفتقر إلى الرضا والارتياح النفسي .. يعتقد الضمير بالأمان .. هو مهدد بالعقاب أو اللعنة للتحقيق .. أخلاقه وعفته الصافية تحت الجهر وحسناته منسية مهولة ..

وقد يصل الأمر إلى أهانة كرامته والتقليل من قيمته وعدم احترامه .. بعض المديون يعتقد بأنه حين يعمل هذا الكسب الإداري فقد أمك كل ما تحت يده دون رقيب أو حسيب .. الغاية تدير الأيسلة ومن أجل انتاج أفضل لابد أن تنحصر هؤلاء الموظفون عصرا .. يعتقد أن من حله أن يفعل ما يشاء بموظفيه .. هم مطليون بخمسة والركض من أجل راحة والاستجابة له في كل صغيرة وكبيرة ..

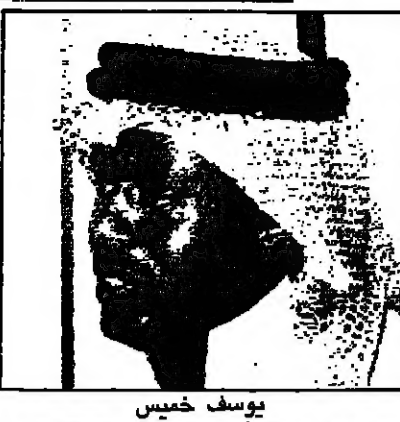
عندما يتحول إلى كائن صعب يخشى موظفوه الدخول إليه والمثل أمامه ويصحبهم هم لقلته ومواجهته .. ينسون أسامهم أمامه .. يقدون السيرة على ثوان انكسارهم وتتساقط كلماتهم وعباراتهم أمام هذه النظرات الاتهامية الصادرة غير الرحمة .. نحن لانستطيع إطلاقا وجود حالات فردية كسولة غير مهابة تحتاج إلى حزم ومطردة ومتابعة إلا أن القاعدة أن الموظف إنسان يمتلك وعيا تاما بما يقوم به وفرة على التطور وريعية صادقة في العمل والألم من هذا وذلك أنه يمتنع بأحاسيس ومشاعره تكفي الإشارة والنظرة لإجتناب أي تهديد أو التهوريش بالعصا أمام ناظره .. ومثل هذا المدير الأنف الذكر يخشى المواجهة بل يتعامل مع موظفيه من وراء حجاب .. فهو دائما يقيم في مكتبه لأنه لا يملك حجة مقنعة لأسلوبه العنيف ولأنه لا يملك طريقة للاتقاء فهو يتعامل مع الأوراق والجدران والألات ومزلاء الموظفين ضمن هذه الوجودات وبناء عليه فهو يرى أن من حقه تحريكهم وإدارتهم كما تدار وتوجه حيات الشرايين الهامدة دون أن تدب حركا ..

وفي وظيفة مثل تلك تصبح ساعات العمل اليومية طويلة ملة ثقيلة ويصبح الخروج منها خروجا إلى حياة جديدة أكثر إشراقا .. وأذكر هنا في سبيل التذكير ذلك الحوار الذي دار بين رجل ترك وظيفته إلى عمل آخر بعد طول معاناة مع مديره السابق .. صاحب العمل : كم عموك ؟ صاحب الوظيفة : أربعين سنة ! صاحب العمل : كم سنة قضيت في وظيفتك الأخيرة ؟ صاحب العمل : أربعين سنة .. صاحب العمل : مستحيل .. مل اشتغلت هناك منذ ولدت أمك ؟ صاحب الوظيفة : لا وإنما السنة في هذه الوظيفة كنت بستين !!

● تسألني هذا الضمن من أين قدم ؟ هذا الضمان من أي انصار يشهد ؟ أصلى إلى صوت الدمشق في سواك .. الدفء ينادي الحزن ويشرق الربيع مرة أخرى .. يشعلني .. يرويتني أتقت واصمت تعجز الكلمات التي حسمتها طويلا عن تجاوز صمتي إليك .. استعيد صورة لزمين بعيد حين كنت في ذاكرة الزمان منقطه صميتة أرصدتها .. أحياها ولا أجور على مسها بظرف سبابتي وكنت داخل فكرة مفقودة ثائبة أو ورقة منسية لم تفاجئك سطورها ..

فأنت منى وفد إليك حثائي ثم اغضض عينيك حتى تروني .. أغرق .. اطعم .. اصمت .. انكسر تحول من إنسان يرسم بريشته كل الصور العالمة إلى إنسان يمتلئ .. ويغشى فلا يستطيع التعبير بالكلمة أو الرسم كإنسان أغرقته الحرية وبألمه الشك في كل أدواته ومدى قدرته على التعبير .. احتاج إلى أن أبتدع قليلا لكي أمكث رؤية أكثر .. احتاج إلى أن اغضض عيني كي أراك لا احتاج إلى غوص في الضباب ولا إلى مزيد من الوهم وإنما لأن ما ينكسر داخل مروايا النفس التواقة للضياء هو الصق ذاته .. اغضض عيني كي أرى البقيع .. كي أراك !!

قبل الوداع دائما .. اسمع في الليل خطي مقترنة وتصبرين منا في تصبرين سدوني حاولي أن تقطيني دقة واحدة .. لا تقطيني بالخطي المتفرقة (محمود درويش)



يوسف خميس



عادل امام

فاتحة الكلام

● اسعد الله صاحبكم (وقيل) ...
عزودوني إذا رسمت -اشكالاً- (راكفة) على واجهة شمسكم الصنديرة
البياض ...
عزودوني ... لكتب انرسم ، واكتب بصديرو- الأسود - ما بي ...
كانت (البوليويجي) قلب دروزا -محدودا- على السطح الاجتماعي
يحكم كرهنا ، لاجل واجهة خاصة يملأها بعض الفاعلين من اعتقادوا على
بهم كرهنا ... والوقوم الى ما بعد نصف النهار ...
ولكن هذه البوليويجي -تخوفت- كما شيء اخر اجتاحتها الموجة
المتجبة بسرعة الى الامام ... وفي رزمة هذا الاندفاع استطاعت التماسك
(البوليويجي) ان -
الاجتماعية - واستيعاق ايضا ان يتجاوز بعضه ام القليل استيعاقها
ليجعل من هذه العلاقات الاجتماعية ميايد لتجارب التقدير
البوليويجي ...
ان وسائل الاعلام العالي بكل قنواتها لازالت تعلن عن طروحاتها
الاعلانية عن طفولتها في الشراخ البوليويجي الذي بدأ يغزو البنية بقراس
لا تقل عن غشوي عن امره البوليويجي (الابز) ...
لاقت اقصمت (البوليويجي) وتشكلت مذهبها اجتماعيا يعتمد اتباعه على
الجنس ، واللين ، والمعبر ، والبنية الاجتماعية في تحديد مذهبها
الانسان في خروقة العلاقات الاجتماعية ... انها ظاهرة خطيرة ، وكيفية
في نفس الوقت ...
ولانها كذلك هي تدهد البنية الاجتماعية القائمة على وجه الارض
بالمثل - الذي هو الخطوة الاولى في طريق - الانهيار - ...
اجتماعيا ...

أسعد الله صباحكم (وبعد) ...
 كالعادة ...
 كثيرين منهم - لووا (وجوههم) وزموا (برأيههم) وقالوا (وب)
 يقصد الآخر من هذا - الخفي - إلى ماله لئلا ، ولا كراعيين (ولا
 ودعوني - ألقوا كالأرباب - من فوق مرتفات الدفعة التي ارتفعت على
 رؤس (حشوكهم) والليل ...
 لقد فرأت في مطبوعة عربية هذه - الحكاية - (رجلاً تقداً
 لوظيفة - مطولة - في إحدى الشركات الكبيرة -
 الأول ، بطول القامة - قصير المعرفة - جميل المنظر - قبيح الخبير
 والثاني : قصير القامة - طويل - المعرفة - على المنظر - جميل
 المنظر -
 كل الشروط المطلوبة متوفرة في كليهما لهذا الإنسان إلى غرفة الاجتماع
 الصحفي ، والتجدي - وجاءت النتيجة كما يلي -
 (أ) - الدرجة - بينما حصل الثاني على (٩٥) درجة -
 لقد حصل - أبو (أ) - درجة على الوظيفة -
 لقد ارتفعت أصواتكم الآن ...
 جيميك بيرد - وبديشة صارخة - ولكن صاحب الـ (٩٥) درج
 الحق بالوظيفة ...
 وفنا اسمعوا إن إن استغل - وهشتم - وإمارس حتى في تمر
 (المطوعة) اليكم - فالأ -
 ● أخواني ...
 أخواتي ...
 أيها الجمهور الكريم ...
 كان من المفروض - نصيباً - أن يحصل (الثاني) على الوظيفة
 ولكن حصل عليها (الأول) لأن (الأول) اعتاد أن - تقدم شاترين
 وسد - وهشة - واستغالي - الجميع - كما تعلمون في حال
 لعل - أو مبرجاً - أو لعبة - بدون (ألعاب) التي تزلزل نغبتين
 (الملح) التي يذوقه ضيقاً (أكلنا) دون (طعم) ...
 أيها الأخوة - حلقوا للسيد (ملح) واسمعوها ...
 (القصص)

كل شيء - كل شيء - كل شيء - كل شيء - كل شيء



عزیز ضیاء

= ٦ = إذا كنت ضعيفاً أمام المرأة - فلا تتلمذ
 ● بالشكوة العسكري (نابليون)
 = ٧ = اللوة لا تصنع الحق - ولكنها تصنع التاريخ
 ● (ج - فليبنغ)
 = ٨ = فأروك جيوية - صورة - الكربين - ولكنها
 مشحوة - وغير شرعية - أزار قابلي ...
 (لويس عوض)
 = ٩ = الميخوف - يحاطون بمن يصفقون لهم طويلاً -
 وعده - هي الماسة ...
 ● عزيز شعاع

جميل أن نبداً من « الصلاة » وننتهي إليها

● هل فيكم من حاول أن يكون صريحا (٢٠٠٠) ؟
واعني بصراحة تلك التي تكلمت في علاقة الإنسان بنفسه .. وعلاقته بالآخرين ؟
فيكم ان التزموا بالصدق الصراحة مع النفس ومع الآخرين ايضا لا يحتاج من الملتزم .. ان نسبة معينة من الشجاعة الذاتية .. جعله بعد ذلك صريحا ومبرحا
يمكن ان (الصراحة راحة) كما يقولون ..
إن الصريح من عباد الله لا يدان ولا يكون في راحة قلبه اوقالته .. حتى لو لم يشع هذه الراحة والراحة فعليا انه لا يشعها فعليا
انه لا يشعها شعرا داخليا بل نقاسه استطاعتا وسعفلة .. وهما يمكن

تمكين القارئ

● مع - صوته
مشاوره السفر - طالت
وطالت (غربتى) وحدى -
أواجه خوفًا - واليأس -
وقالوا - ناس -
وعادوا - ناس -
وصنعنا في كلام - الناس -
وجارات الفكر - ميعاد -
وحالات ارتجى - ميعاد -
وحالات افكر - إنا -
تلاقينا بلا - ميعاد -
ولكن غربتى (تزداد) -
ويكبر جرحى - الأول -
وأصبح بالأمس (مسكون) -
سمعت - أقوال -
وقلت - أقوال -
واتبعنى أقوال - انقال ...
فانصلى -
كلام (فارغ) -
ولكن بالغلط (ملان) ...
ويمايا في (غلط) تزعج -
في الخاطر غلط - أحزان
ويمايا في (غلط) تصرف -

في الفتنة بخون (لشهاب) ؟
ويمايا في (غلط) تظلم -
ولكن التلك - دوار -
تذكرت القصر - والليل
والشامى ...
وموجة شوق - جابتنا -
خفتنا فوق - باعصرى
بعد كنا في (الواطى) ...
تذكرت ...
تذكرت (الجداول) ،
و (القلائد) ،
و (الزمام) الزين -
و (الشيله) -
وحب أكبر من - الدنيا -
أكبر من كلام الناس في - قلب
تضيئيه و (نا) ملك -
إنا - في قلبى (اشيله) ...
ولكن (كش) اتغير -
حتى لوكن - الأول -
و (البودره)
و (الدوج) و (المكياج) !!
(القوس)

الرافقة

الطائف - مكتب جريدة عكاظ
ص ب ٧١٩ اتصالات شعبية
على هذا العنوان تصل رسالتكم الى - اتصالات
شعبية

بنائيات حكومية

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

الاصم القرني

روائح

الاصم القرني

الاصم القرني

الشاعر البحريني «العتبي» .. لـ «أريج الوطن»

الحركة الشعرية في البحرين منذ ١٩٥٠



الشاعر خالد الفصيل

«الغزل» هو اللون السائد بين شعراء اليوم

عندما اضاءت الرياض وكعدها دائما السماء الهائلة .. بمعرض الاسبوع الثقافي البحريني .. وكان كل شيء يبدو جميلا .. ورائعا .. كيف لا ؟! والبحرين من بعد ما كانت تتلألأ في قلوبنا .. أصبحت أكثر برقا أمام أعيننا .. كل شيء - عزيزي القارئ - كان بإمكانك ان تراه - ممثلا بصديق - الايام المظلمة - الايام المضيئة والتي صنعها الرجل البحريني الاصيل بيده .. والواقع الحزني الذي وضع للبحرين شخصية مميزة .. وصورة واضحة وخصوصا للثقافة البحرينية .. واقمت ايضا امسيات عديدة في مناطق مختلفة من مناطق المملكة .. وتنافس الشعراء البحرينيون في تقديم كل ما لديهم .. وحاولنا ان نسجل هذه المناسبة من خلال أحد الشعراء البحرينيين والذي اجد من خلال اشعاره وهو الشاعر محمد عبدالعالم العتيبي والذي بدأ الحديث عن الحركة الشعرية في البحرين ومراحل تطورها فقال :

تطلم الشعر .. بغيره في سطور وفي النهاية شكرنا شاعرا محمد عبدالعالم العتيبي .. كان شاعرا : من مواليد ٦ شوال ١٣٦٢ هـ - الموافق ٥ أكتوبر ١٩٤٢ برفاع - البحرين - دولة البحرين - يعمل حاليا برفاع دفاع البحرين (مديرية الارشاد والثقافة) - صدر له (ديوان قطرات من بحر الغنى) اما الديوان الثاني يضم ٩٧ قصيدة وهو تحت الطبع - شارك في بعض الامسيات الشعرية في اندية ومدارس البحرين - يؤلف عالمية والفصحى

تطرقوا الى كل الموضوعات او ادعوا في كافة الاغراض الشعرية من المدح والخرق والوصف والتوبيخ وحتى الجاهل .. المصغر كثيرة .. وحول سؤال عن المصغر التي - يستعملها الشاعر البحريني - صورته وخيالاته قل الشاعر محمد العتيبي : نحن لدينا طبيعة خلابة .. ورغم ان بلدنا صغير الا ان الله من عظماء الطبيعة الخلابة وكل شيء لله الحمد متوفر بالإضافة الى الأمن والرفاهية والظلال والحرارة .. الاشياء تساعد على نظم الشعر .. كما ان ايماننا الوثيق كلها مناسبات تحلينا حافزا قويا لان

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

الحركة : ويرجع من قلمي الاثني .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

ثم استلقت يدي على المتناقل على اصابع الزمان .. وايضا في الخطوط المتوجة .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل .. وايضا في قلوبنا .. عن عزرائيل ..

لقاء مع شاعر



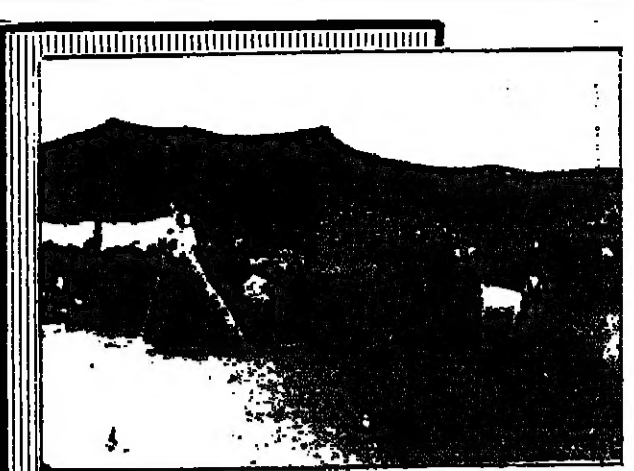
الشاعر العتيبي

الصورة توضح الشاعر العتيبي في إحدى أمسياته الشعرية في البحرين .. وهو يتحدث الى القائل ان شاء الله .. والمستوى جيد في رده شعراء شبيب محضين لتقديم الروائع الشعرية .. وصمما فاشعرا .. الموجودين .. بالنسبة لعدد السكان فيبحر - عددا معقولا ولذلك فالباحرين دولة تحب الحفاظ على



وحدي لحظة قريح

اجيد عاني .. تشرف المرت بعيني .. امي نوبك عني الليل يحرقني .. بثيت في غمرة افراحك له شعري .. حتى اصبح العرف لا يذيقني عيني .. عاني .. صابر الهم محبتي .. تمت الانساني في صدى نشائي .. طول المسافة وقف من نوبك ونوبي .. والقي صمتك عن الشوار عاني .. عني لك احلام ودي تحب شعري .. ودي لو اهدم من دنياي عيني .. اجيد عاني وكفني طوق منوبي .. احس بالوقت واسلني وخافني .. تامل .. وابعد سواد الحزن عن كوني .. خل الفرح لحظة بعمرى وعاني .. عادل الحوشان



تراثنا الشعري

محمدي بن عمار الصنزي

استراحة

كلية في بيت شعر

يقول الشاعر الشعبي : اللسان لو يملك من المال طيار .. وشهد غير ابيس ممدن خشيرة .. ويوضح الشاعر عبر ابائنا ان الانسان الذي يملك المال ولا ينفقه في حقه فهو ابل من البخل نفسه لان الآخرين لا يتألمون شيء من المال بل ان شريك الوحيد هو ابيس لعة الله عليه .. مقارنة شعيرة :

يقول الشاعر العربي

لسانك لا تذكر بـ عورة امري .. فكذلك عورات والناس السن .. ويلقبيل يقول الشاعر الشعبي : اوصيك نم اوصيك عن كلمة الزور .. بك عيب والعالم ليا تلبس وكيد

ديوان المدينة اسم لصحة شعبية بالزينة جريدة المدينة استند للشاعر محمد عبدالعزیز بن سبيل والزميل ابن سبيل من الشعراء الشباب الذين يملكون الموهبة التي تمنى له التوفيق والنجاح في مهنة الجديدة ..

الاخوة القراء يحبون علينا لاننا لم ننشر الرد على رسالتهم وبمقتضى نظر ان رسالتهم لم تصل ولهذا نود ان نقل لكل الاعزاء ان شقيق المساحة وهذه من الذي يحول دون هذه الرغبة ولكن لكم علينا وعد ان كل ما هو صالح للنشر سيتم نشره ومعتذر والغيب عن المساحة وبما هو وصى ان يسامحنا استاذنا سعد النومي ..

الدين يجمعنا كما جمع الاخلاق .. جيل متين ولا يهون انقطاعه

الخطر في داخل القلب

يقال عذلت انزول للعلل ما اطاق .. فصار الخطر في داخل القلب داهم .. ان كان ما تقدر تلج في الضيق .. الى الاقل بنية الخير سامم .. ولا ابتعد مع رب بعض الخالق .. الى عرفنا طيبهم من داهم .. ناس تسوق شين الاخبار تسوق .. وتاس عن الرلة منهم حياهم .. عانيت شى يحرق القلب تحريق .. ومن التجارب صرت للناس فاهم .. دنيا بليا حب وحشة وتزقيم .. ولولا التقاهم عم الامه عاهم .. والله ما يحصل سعادة وتوفيق .. في بيت ما يملأ قراغه تفاهم .. عني على هذا شهادة وتصديق .. والى تصور عكس ما قلت واهم .. عويد محمد المطرق .. قرية المنجاة

جليسى الجريدة

غريب وديري عني بعصده .. اشيل الهموم قري مع اهمومي .. ولا عني جليسى الا الجريدة .. اطالع وش تجيب من العلمومي .. اسير الحب صبر وش يقينه .. الى منه صبر وهو محرومي .. يشوح وعيرته شنت وريده .. وسهر طول ليله ما ينومي .. لعل الصب يدرك ما يريد .. مع الى يشقني حبه يومومي .. عبدالله محمد السبيري

موسى صراويلية

في لياق السمر ليد من وجود القوة في المجلس .. وعلى (صوت) الفخاريل يحلو للشعراء الادراج .. وعلى الشاعر عسوى الارباب في القوة مخطبا .. فيقول : اوى فنجال على الكمد ما اطيع .. اهل صبيوك عسوفين قدراك .. لوك يشقني الوصم مع زين وايبك .. ومع لكك يلزبن نطعة حمرك ..

تعلن بلدية برقية من ريفها في طرح سلة مقلية ومد وشر ..

الخطر في داخل القلب

يقال عذلت انزول للعلل ما اطاق .. فصار الخطر في داخل القلب داهم .. ان كان ما تقدر تلج في الضيق .. الى الاقل بنية الخير سامم .. ولا ابتعد مع رب بعض الخالق .. الى عرفنا طيبهم من داهم .. ناس تسوق شين الاخبار تسوق .. وتاس عن الرلة منهم حياهم .. عانيت شى يحرق القلب تحريق .. ومن التجارب صرت للناس فاهم .. دنيا بليا حب وحشة وتزقيم .. ولولا التقاهم عم الامه عاهم .. والله ما يحصل سعادة وتوفيق .. في بيت ما يملأ قراغه تفاهم .. عني على هذا شهادة وتصديق .. والى تصور عكس ما قلت واهم .. عويد محمد المطرق .. قرية المنجاة

جليسى الجريدة

غريب وديري عني بعصده .. اشيل الهموم قري مع اهمومي .. ولا عني جليسى الا الجريدة .. اطالع وش تجيب من العلمومي .. اسير الحب صبر وش يقينه .. الى منه صبر وهو محرومي .. يشوح وعيرته شنت وريده .. وسهر طول ليله ما ينومي .. لعل الصب يدرك ما يريد .. مع الى يشقني حبه يومومي .. عبدالله محمد السبيري

موسى صراويلية

في لياق السمر ليد من وجود القوة في المجلس .. وعلى (صوت) الفخاريل يحلو للشعراء الادراج .. وعلى الشاعر عسوى الارباب في القوة مخطبا .. فيقول : اوى فنجال على الكمد ما اطيع .. اهل صبيوك عسوفين قدراك .. لوك يشقني الوصم مع زين وايبك .. ومع لكك يلزبن نطعة حمرك ..

تعلن بلدية برقية من ريفها في طرح سلة مقلية ومد وشر ..

الخطر في داخل القلب

يقال عذلت انزول للعلل ما اطاق .. فصار الخطر في داخل القلب داهم .. ان كان ما تقدر تلج في الضيق .. الى الاقل بنية الخير سامم .. ولا ابتعد مع رب بعض الخالق .. الى عرفنا طيبهم من داهم .. ناس تسوق شين الاخبار تسوق .. وتاس عن الرلة منهم حياهم .. عانيت شى يحرق القلب تحريق .. ومن التجارب صرت للناس فاهم .. دنيا بليا حب وحشة وتزقيم .. ولولا التقاهم عم الامه عاهم .. والله ما يحصل سعادة وتوفيق .. في بيت ما يملأ قراغه تفاهم .. عني على هذا شهادة وتصديق .. والى تصور عكس ما قلت واهم .. عويد محمد المطرق .. قرية المنجاة

جليسى الجريدة

غريب وديري عني بعصده .. اشيل الهموم قري مع اهمومي .. ولا عني جليسى الا الجريدة .. اطالع وش تجيب من العلمومي .. اسير الحب صبر وش يقينه .. الى منه صبر وهو محرومي .. يشوح وعيرته شنت وريده .. وسهر طول ليله ما ينومي .. لعل الصب يدرك ما يريد .. مع الى يشقني حبه يومومي .. عبدالله محمد السبيري

موسى صراويلية

في لياق السمر ليد من وجود القوة في المجلس .. وعلى (صوت) الفخاريل يحلو للشعراء الادراج .. وعلى الشاعر عسوى الارباب في القوة مخطبا .. فيقول : اوى فنجال على الكمد ما اطيع .. اهل صبيوك عسوفين قدراك .. لوك يشقني الوصم مع زين وايبك .. ومع لكك يلزبن نطعة حمرك ..

تعلن بلدية برقية من ريفها في طرح سلة مقلية ومد وشر ..

مجالات واسعة لاستيعاب الخريجات والجامعة ليست هدفًا

أ. فريدة فارسي: إقامة دورات مكثفة لاعداد معلمات لرياض الأطفال ..

[illegible]

وحدثت الحوادث التي تنسب هذه القبول
فيها من قبل جازي. انكسرت من
التي تفرقت في هذه الحوادث
فيها ما يضيف بعد اني للحدث
وتم من قبل الحوادث في هذه
الشك. الفروع التي في هذا
من المصروفين في توكيل في حداثات
الحالات. جازي. انكسرت من
فيها من قبل جازي. انكسرت من
التي تفرقت في هذه الحوادث
فيها ما يضيف بعد اني للحدث
وتم من قبل الحوادث في هذه
الشك. الفروع التي في هذا
من المصروفين في توكيل في حداثات
الحالات. جازي. انكسرت من

ويبدأ هاتم بذكرى الدعوة بالحديث عن خرجاته العلمية... وأما إبراهيم بن علي... فلهذا التوجه... والحمد لله رب العالمين...

جان الحاسب
الموجّهات
للتحصّات
العامّة
الخاصّة
الفرع
التي
التي
التي



في مدارس البر .. مهرجان للطفولة

● تحت إشراف الوكيل الأميرة العهود ينت
البحر المحلل لسمو رئيسة لجنة النشاط
والشأنات الخيرية. تلتزم مدارس الير
الجنوبية مخرجان الطلبة .
وشمل المراجعات على برامج ترفيهية مفوعة
بعض المهرجانات التعليمية شاركته
الوزارة والوقفة والتجديد والابتكار وقد تم
توزيع الهدايا والوائز على الأطفال
كما نظم قسم النشاط والعلوم الأسبوع
المعلمي بحضور أمهات الطالبات الملتزمة كافة
الأمور على المستوى الدراسي لثلاثين .
وعتبر هذا النظام المستحدث لمدارس الير
جديرا بالانتماء والاختد به في جميع المدارس
السعودية .

● يحتفل المسلمون في النجار بحفل زفافه على نبذة الشيخ على حبيب .. وذلك اليوم الخميس القمصر الذهبى اسيرة هو وهى نهى العروسين .. وتتمنى لهما حياة سعيدة .

ایقسام حلوائی :

- حصلت على بكالوريوس
- اقتصاد وعلوم سياسية لعام ١٩٩٢ هـ
- حصلت على الماجستير عام ١٣٩٨ هـ
- حصلت على الدكتوراه في الإدارة العامة عام ١٤٠٢ هـ
- عملت رئيسة قسم الإدارة العامة بجامعة الملك عبدالعزيز - بكة
- بكتلة
- حاليا تعمل استاذة مساعدة بكلية الاقتصاد والإدارة .

[illegible]

أما الفطام مركزن قمرتارين حول
أمية اعلمت بالسر المسد الخال
والحماية والتسليم. والفتن الحيلة
والفرج والصفحة
أما مدة الفطام. فبما هو اقرب
إشبال لكل الشفة قد طابن ^{من} (فلاسة)
الاستخلاص. فبالله اعدت اكل من
معاد الفطام. والاعاد. وادانت لسمية
الويل والواو. والفتن والفتن والفتن
والفتن والفتن. والفتن والفتن
والفتن ومعاد الفطام. ^{من} خلاف
الحماية في الصفحة. واعلمت الفرصة
لتقريب مبادئ مع الية. وفيها من
الوفات التي تتسلم مع كونها امرأة
صيلة.

التعليم التدرج الصفات للامه
واعلمت. فالتدرج الصفات للامه
مقدرة على التعليم. والفتن والفتن
أمية على مبادئ متحدة في الفطام
فأما في الفطام. والفتن والفتن
فأما في الفطام. والفتن والفتن

موجود في ١٢٧ من اللجنة التي يه
 ي. من أجل تحقيق التعاون العلمي
 في اللجنة الشارح إلى ضرورة الت
 ١٠٥.٠ ساعات اثنتين من عمل
 وعمرها. كذلك اللجنة معدة والنسبة
 ١٢٧ في التوقيع من ١٢٧ في الطلاب
 اللجنة بقية إلى أن في الدورة الاتحاد
 للجنة
 مركز شؤون وإعطاء
 لسا
 في. من أجل تحقيق التعاون العلمي
 في اللجنة الشارح إلى ضرورة الت
 ١٠٥.٠ ساعات اثنتين من عمل
 وعمرها. كذلك اللجنة معدة والنسبة
 ١٢٧ في التوقيع من ١٢٧ في الطلاب
 اللجنة بقية إلى أن في الدورة الاتحاد
 للجنة

[illegible][illegible]

كذلك على الملحة دور كبير في اكتشاف
 قدرات الأطفال وتوجيههم الوجهة
 المناسبة .. أما وسائل الاعلام فليبدأ
 فوراً في الرقابة المجتمع فقامت لاحترام
 العمل للبريد .

دور القطاع الاهلي

وبعدما ترجعت د . مريم ياركندي بسؤال
 طرحت على د . مريم الصبان حول أهمية
 القطاع الاهلي ومشاكله .. فقلت ان
 النخلة الخصبة الخامسة ستكون البديلة
 الفعلية لدى القطاع الاهلي .. ومما رافق
 العمل في مواقع كانت قصراً على القطاع
 الحكومي .

اعداد الطالب للتدريب المهني
واضافت : انه من الضروري ان تتوافق
التتمية مع التعليم والتخطيط . ولذا علينا
ان نبدأ بتحويل هذا الاتجاه بما يتناسب مع
سوق العمل . فيما يخص القطاع الأهلي ..
وتكررت : نبدأ لجل التنمية عقد ندوة
برامج الجامعات حيث قدمت ورقة عمل حول

[illegible]

معظم أصحاب المحلات للمعالجة الاحفوية مدلا
من الايدي السعودية .

المقار ورياض الاطفال المخصصات
● ثم تضيف الاستاذة والكاتبة فريدة فارس
موضحة جانب البراري برياض الاطفال
من المرفق حقاً ان العمل مريض
الاطفال يعيش مساة والعبه لان معظم
الاطفال في سن ١٠ الى ١٢ سنة .

المعاصرة في هذا الحقل على وجه الخصوص
فالمناهج الأخرى عندما يلتحق رياض الأطفال
لا يصح في اعتباره ضرورة تشغيل كفاءات
لأن هذه المرحلة تعتبر من المراحل المعرّبة
الهامة . لأنه ستكون فيها قدرات الطفل
ولسخصيته .
وتسفيق . ولقد اتبع في الاطلاع على
مناهج مطبوعات رياض الأطفال في الدول
المتقدمة فوجدت أن الدراسة لتلك المناهج
من أصعب الدراسات . لأن الطالبة تدرس
= مواد حيث تدرس المواد العديد من
المواد العلمية والتفسيقية والفنية وكل ما يتصل
بالمناهج

يُعلمُ الحال .
نجد أن الفارسية في تلك القواعد تتعلم
كيف تستعمل كل الظل .. حيث نكتفي أما
ثانيه له تخدش في نفسه بعد العمل . أيضا
لو نظرنا لمنهجهم لوجدنا ما يختلف كثيرا عن
حاصلها وبإحدى الأنماط لدينا . ففي العلاج
يستخدمون الفارسية تتعلم في المرحلة الفنية
محدث يتركبون الأعمال بنموذج موابهم
وتعالجهم . ويكتشفون قدراتهم . أما
لدينا فغلب تلك الدروس صلاوة دراسية
يجتهدون الحروف والانضباط دون أية
مراعاة لتلك المرحلة
وتواصل موصلة لذا الخلق للقطاع

10

الضمان
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر.

100

۲۲۰۰

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

غتم هذه الفرصة الذهبية
وتمتع بقيادة تويوتا سوبرا...
• محرك ٢٤ لترات ٢٤ صماماً
إن تويوتا سوبرا سوف تثير
فيك الإعتراف والتحدي لأنك
تجلس وراء مقود أقوى سيارات
تويوتا على الإطلاق
وتحدي أروع السيارات
الرياضية في العالم

موسط دفعه اول ۸۹۵۰ و موسط سالی مرتب قرضه ۱۸۸۰۰ ریال

الحكمة محدودة جلد ۱



شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
 ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
 الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

التزام دائم بالجودة.

تويوتا

الضمان
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر.

رئيس النادي الأدبي في المنطقة الشرقية

سيكون النادي منبرا إشعاع ومركز ثقافة



الأمير فيصل بن فهد



سعيد ابوعاتي ، عبدالرحمن العبيد ، علي الدميني

الثقافة والمنقذين فقد اصدر سموه قرارا بتشكيل مجلس ادارة النادي الادبي بالمنطقة الشرقية بناء على لائحة نظام الاندية الادبية وما رفعه مدير الاندية الادبية وذلك على النحو التالي :

محمد الجوهري
عبدالله الخفائي
الدمام

رئيس النادي عبدالرحمن العبيد :

- المنطقة جذورها العميقة في المجال الأدبي ..
- لا بد من لجان ثقافية تسهم في دعم مسيرة النادي
- نريد أدبا نرى فيه معالم الخير والحق والجمال ..
- كنا عطشى لنأخذ نسترجع فيه عبق الأجداد وتراث الأمة

صالح الراشد :

- نشد على أيدي أعضاء النادي ونقول لهم : نحن معكم
- مرحلة الإنشاء تستدعي كثيرا من الجهد والوقت

علي الدميني :

- نشد على أيدي أعضاء النادي ونقول لهم : نحن معكم
- مرحلة الإنشاء تستدعي كثيرا من الجهد والوقت

الادبية في أرجاء المنطقة وهي شريفة عشتا ، لانتا حقيقة عطش لنا أدبي لمسترجع من جديد عبق الأجداد ، وتذكير تراث الأمة العربية خاصة ديوانهم .. اي ديوان العرب في الشعر .. وشعرهم الأصم .. ونسترجع أيضا ما هو كائن من فروع الادب المختلفة وتداريم السير لإبراز الكلية الصادقة الباقية والتي قد تتجسد في قصة قصيرة أو رواية .. بيت من الشعر ، مسرحية ، مقالة .. الخ .. نريد ان نقب الطرف فيما حولنا من ادب بلدنا الحبيب وبلاغة العربية من هنا كنا في حاجة لنا أدبي وبهذا كانت فرحتنا لا توصف وأما بالنسبة في في فرحتنا ..

● الأولى : فرحتي عند سماعي بهذا القرار الحكيم الصائب ..

● الثانية : عندما قرأت على صفحات جريدة اليوم اسناد رئاسة النادي الادبي بالشرف لآخي الادبي العبيد ..

● الثالثة : الاستاذ عبدالرحمن العبيد ..

● الرابعة : اخوة الفاضل معرفون في عالم ادبي والحق اقول ان في اختيار الاستاذ عبدالرحمن العبيد رئيسا للنادي الادبي انما هو قرار سليم .. ونسبح الامور في تصابيحها .. وكل ثمة بأنه بمرور تماما ما نتنتظره ..

هذا وفي اعقاب اعلان اسماء رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي الادبي في المنطقة الشرقية قامت .. مكافأة .. باستضافة اثنين من المعنيين بأمر الثقافة والمهتمين بها اختارت احدهما من موقع مسؤوليته الادارية والاخر من خلال مشاركاته الإبداعية والثقافية التي جعلت اسمه الى الساحة الثقافية الأولى .. الاستاذ صالح محمد الراشد مدير فرع ادارة رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الذي قال :

بشري فرحتنا .. عندما أعلن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قرار خادم الحرمين الشريفين بإنشاء ناد أدبي بالمنطقة الشرقية من غرار الاندية

مستوى الادب والادباء في بلدنا وترجيح الناشئة لتتلقى الاجيال الصاعدة مع الاجيال الراشدة على بساط الحب والاتحاد والتوجيه السليم ..

خادم الحرمين الشريفين راعي العلم والثقافة في بلادنا وكذلك اتوجه بالشكر لادباء المنطقة الشرقية على ما قدموه من رعاية ليويز هذا النادي الى حيز الوجود ..

وارجو ان يكون من الله لكي ترتفع جميعا الى مستوى امانتنا ومستوليتنا وبالله التوفيق ..

المنطقة يقول :
● لا شك انه سيكون ذا أهمية بالغة تترك على الامور التالية : نشر الانتاج الادبي والفكري الذي يشتمل باداءات خاصة .. بطورة النشاط الأدبي بما يقدم الفكر والمجتمع معا .. ربط هذا النشاط بالساحة الادبية على مستوى المنطقة .. لدعم المسيرة الادبية ورفاد النادى بالشرف بعدة فترات تقدم على اسس من البنية والفكر الاسلامي الموجه إضافة الى التفاعل الثقافي مع الادباء العلماء والفكرين معونا ولود النادي الادبي في اي مجتمع لا يخلو عن الانسان المتابع واعتقد ان النادي (ان شاء الله) سيكون مبنيا اشعاع ومركز ثقافة ومثلى توجيه يرفع من

محمد الجوهري (الدمام) :
في اطار الاحتفاء الذي توليه حكومتنا الرشيدة للثقافة في بلادنا والجهد الرائع الذي يبذله صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم

١ - عبدالرحمن العبيد (رئيسا للنادي)
٢ - سعيد ابوعاتي (عضوا)
٣ - الاستاذ ميلوك ابويشيت (عضوا)
٤ - الاستاذ عبدالمحسن المنقور (عضوا)
٥ - الاستاذ عبدالكريم الحدود (عضوا)
٦ - الاستاذ عبدالرحمن علي المبرك (عضوا)
٧ - الاستاذ جواد حسن رمضان (عضوا)

هذا ويأتي ماري المنطقة الشرقية استلاما لعدد الاندية الادبية الأخرى والتي تنهج ضمن الثقافة والمجتمع في التنمية الحدية التي تشهدها المنطقة الشرقية والتي استضافت ان تقدم سمنرة رابعة من الساعات الادبية في سجال الشعر والنثر من اساتذ المنطقة احد العلماء والاساتذ محمد شبيب والاستاذ محمد العلي وكذلك مجموعة من الشباب المثمن كالشاعر احمد

حركة النشر

في « عواصف »
القلب قصائد قصيرة جدا ..

● في حجم صغير ..
● حدا .. كتبه طابعية ..
● جديدة صدر ديوان شعر ..
● حمل عنوان .. عواصف ..
● القلب .. للشاعر ..
● الفلسطيني ابراهيم ..
● نصر الله ذلك عن دار ..
● الشرق للنشر والتوزيع ..

جيميلات كواكبنا النجمات ..
● الكتاب الوحيد الذي وددت ان اكتبه ..
● كاتبه هو .. الجيميلات النجمات ..
● لكواكبنا هذا ما قاله الروائي المغربي الكبير غاريسا ماركيز عن رواية ..
● الجيميلات النجمات .. للروائي اللبناني ياسين كاريبي والتي صدرت مؤخرا

... بالتقسيم ...

مخطط هي السلام بالمدينة المنورة

يسر شركة التقسيط السعودية ان ترفق الشري للجميع بأنه بناء على رغبة الكثير في الحصول على قطعة ارض في مخطط هي السلام بالتقسيم (ال) جانب برنامج تقسيط البناء المعلن عنه () فانها تعلن عن يد برنامج خاص لتقسيم الاراضي بالمخطط لفترة محدودة نظرا لان القطع الباقية محدودة وذلك وفق الشروط التالية :

- (١) سعر التقسيط هو سعر البيع بالنقد بدون اي زيادة
- (٢) مدة التقسيط لا تزيد عن سنتين
- (٣) طريقة الدفع :

- يدفع المشتري ٢٥٪ من قيمة الارض مقدما
- يقسط الباقي على فترة سنتين من تاريخ البيع وذلك حسب الطريقة التي تناسب المشتري في الدفع

- (٤) يحصل المشتري على وثيقة تملك مؤقتة ويتم الافراج عند تسديد كامل قيمة الارض في أي وقت
- (٥) اذا رغب المشتري في البناء قبل سداد كامل قيمة الارض : فان الشركة على اتم الاستعداد لاستخراج فسخ البناء باسم شركة التقسيط السعودية ليتمكن من البناء فورا
- (٦) تقدم الشركة ٦ نماذج للراغبين في البناء مجانا ليختار منها حسب رغبته حيث اعدت هذه النماذج خصيصا لهذا الموقع
- (٧) يمكن للشخص ان يقوم بالبناء اما عن طريقه الخاص او بالاستفادة من برنامج الشركة في البناء بالتقسيم

إعلان محذري

يعلن
مكتب سمو الأمير محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن
بأن المدعو / عبد العزيز بن محمد بن ناصر بن فهد ..
ليس له حق البيع في الأرض المملوكة .. لسمو
الأمير محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الواقعة فيما يسمى
الآن حي السديرة وحي القدس والتي ختمت فيها طرقات الأمير /
عبد الله بن عبد العزيز « المفريات سابقاً » والمملوكة لسمو
بموجب الصك الصادر من كتابة عدل الرياض برقم ١/١٨٧
وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٣ هـ وذلك لأن وكالته من سموه **لا غية** .

ولذا فإن مكتب سمو الأمير محمد بن عبد الرحمن عن التعامل مع المذكور
بأنه لا صفة له في التعامل على هذه الأرض وأن أي تصرف من
المذكور عليها يعتبر لاغياً وكأنه لم يكن وعلى من تعامل مع المذكور
في شيء من هذه الأرض أن يراجع عليه .. وللمعوم جري نشره .



الأخبار

● محلي: د. رضا عبيد...
● محلي: د. رضا عبيد...
● محلي: د. رضا عبيد...

● السيد مسعود...
● السيد مسعود...
● السيد مسعود...

سؤال

● معالي الاستاذ...
● معالي الاستاذ...
● معالي الاستاذ...



الصفحة الأخيرة



السيرة... في عصر الكمبيوتر

● بليل الضيف البشري...
● بليل الضيف البشري...
● بليل الضيف البشري...

● السيد مسعود...
● السيد مسعود...
● السيد مسعود...

السيرة... في عصر الكمبيوتر

● بليل الضيف البشري...
● بليل الضيف البشري...
● بليل الضيف البشري...

بيت العطور

● بيت العطور...
● بيت العطور...
● بيت العطور...

بيت العطور

● بيت العطور...
● بيت العطور...
● بيت العطور...

بيت العطور

● بيت العطور...
● بيت العطور...
● بيت العطور...